



ANNO SCOLASTICO 2013-2014



Programmazione di Arte ed Immagine

CLASSI TERZE

SCUOLA PRIMARIA "G. RODARI"

INSEGNANTE: BARISON MARTA



COMPETENZE SPECIFICHE

L'alunno:

- individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte;
- apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria;
- utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali, strumenti.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI E ATTIVITÀ

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare le regole della percezione visiva. ▪ Interpretare il volto connotato dall'espressività.
 ▪ Utilizzare a fini espressivi la tecnica del pointillisme.
 ▪ Interpretare il tema del paesaggio con soluzioni di coloritura inedite.
 ▪ Conferire tridimensionalità al materiale cartaceo.
 ▪ Rintracciare in un'immagine le regole compositive di equilibrio e disequilibrio. ▪ Manipolare le regole compositive di un'immagine. ▪ Sperimentare la tridimensionalità della carta. ▪ Produrre linee, colori e forme attribuendo un significato espressivo. ▪ Utilizzare la tecnica della tempera con finalità espressive. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Struttura ed espressività del volto, ▪ Esplorazione e manipolazione di ritratti artistici. ▪ Elementi facciali. ▪ Il significato espressivo del volto in un testo iconico. ▪ Pratica di mimica facciale. ▪ Ritratto espressivo di un compagno di fronte e di profilo. ▪ Il punto: forma, dimensione, colore, disposizione nello spazio. ▪ Ricerca di materiali naturali e artificiali che richiamino il punto e di strumenti per riprodurlo. ▪ Le possibilità espressive del punto. ▪ Interpretazione di alcuni aspetti della realtà con la tecnica del punto. ▪ Sperimentazione dei punti nello spazio foglio e di effetti cromatici. ▪ Produzioni collaborative. ▪ Aspetto materico del colore nei pastelli a cera. ▪ Esperienze tattili per la ricerca di texture. ▪ Interpretazione di alcuni aspetti della realtà con la tecnica del frottage. ▪ Costruzione di una campionatura di superfici tattili differenti, produzione di paesaggi. ▪ La tridimensionalità con la carta. ▪ Piegatura della carta utilizzando le tecniche di base dell'origami. ▪ Creazione di una busta e di un biglietto augurale natalizio. ▪ Simmetria e asimmetria. ▪ Osservazione analitica di strutture compositive simmetriche in natura e modellizzate. ▪ Manipolazione e riproduzione di composizioni ai fini espressivi. ▪ Ritaglio e piegatura di materiali cartacei. ▪ Realizzazione di animali pop up su istruzioni procedurali. ▪ Assemblaggio di uno zoo "salta su" di carta. ▪ Le possibilità espressive della carta ritagliata, utilizzando la tecnica del pop up a fini espressivi. ▪ Modalità differenti di stesura della tempera e relativi effetti cromatici e compositivi. ▪ Sperimentazione di stesura del colore con differenti tipi di pennelli e superfici. ▪ Rielaborazione di campiture di opere d'arte. |
|---|---|

METODOLOGIA.

Attraverso il programma di arte e immagine, l'alunno imparerà a manipolare materiali diversi e a usare il linguaggio delle immagini per esprimere le proprie emozioni e per potenziare la capacità di espressione personale.

Mi avvarrò della didattica dell'errore (esperienza per tentativi) come radice dell'apprendimento.

Quando, attraverso l'acquisizione delle tecniche, l'allievo sperimenta, scopre, rielabora, produce, ridefinisce il proprio sapere informale, impara che anche il linguaggio visuale ha una sua grammatica e costruisce un nuovo sapere sempre più decodificato.

L'incontro con i "grandi maestri" gli farà gustare il bello, lo allontanerà dagli stereotipi, lo farà crescere nella capacità critica che non ostacolerà la sua voglia di comunicare e di esprimersi.

Sperimentando diversi codici visuali e manipolando opere d'arte, avvierò i miei alunni all'analisi ed alla descrizione dei motivi artistici percepiti nell'equilibrio della forma, del segno e del colore, da cui potranno trarre soddisfazione e coltivare il personale gusto estetico, educandoli a custodire il bello nel tempo. Il fine è quello di arrivare a comprendere il valore dei beni culturali, espressione di valori per la vita dell'uomo.

STRUMENTI.

Si farà uso di: album da disegno, matite, colori, pastelli, collage ecc.

VALUTAZIONE.

La valutazione verrà effettuata in itinere, attraverso le attività didattiche svolte sia singolarmente che in gruppo.

L'insegnante
Marta Barison