



**ANNO SCOLASTICO 2015-2016**



# *Programmazione di Arte ed Immagine*

**CLASSI QUINTE**

**SCUOLA PRIMARIA "G. RODARI"**

**INSEGNANTE: BARISON MARTA**



## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<p>A1– Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>A2– Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>A3– Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>A4– Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>B1– Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>B2– Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>B3– Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p>	<p>C1– Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>C2– Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>C3– Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>

### TRAGUARDI

#### per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria.

- A- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- B- E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).
- C- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- C- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

## CONTENUTI

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il colore e il suo uso simbolico.</li><li>• Le figure geometriche: i moduli.</li><li>• Rappresentazione di aspetti della realtà.</li><li>• Effettuare disegni e colorarli con varie tecniche.</li><li>• Le diverse tipologie di linee (rette, oblique, spezzate, curve) e i punti nella produzione di immagini.</li><li>• Disegnare a tema libero o a tema dato.</li><li>• Il messaggio espressivo nella lettura di un'immagine.</li><li>• Creazione di immagini per esprimersi.</li><li>• Osservare la realtà e riprodurla in modo personale ed artistico.</li><li>• Realizzazione di lavoretti natalizi e non con materiale di recupero e non.</li><li>• Riproduzione dei personaggi principali (dopo la visione di un film) con riconoscimento della relativa personalità.</li></ul>
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I piani e i campi.</li><li>• Descrizione di immagini in base alle caratteristiche percettive.</li><li>• Il fumetto con i suoi codici, lo schema corporeo, i movimenti, la vignetta, la sequenza le nuvolette, la didascalia le onomatopee....</li><li>• La fotografia.</li><li>• Visione di alcuni film d'animazione.</li><li>• Gli elementi espressivi specifici del cinema.</li><li>• Il linguaggio specifico del cinema (scene, primo piano, luci, regia...).</li><li>• Individuazione della morale del film visionato.</li></ul>
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Osservazione di opere di artisti famosi Picasso, Mondrian, Van Gogh, Monet, Kandinskij, Mirò e riproduzione di immagini ispirate all'uso del colore e delle tecniche.</li><li>• Esame di alcuni stili pittorici (il cubismo, il puntinismo, l'impressionismo, il realismo, l'astrattismo).</li><li>• Arte greca.</li><li>• Arte romana.</li></ul>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Le attività di Arte e Immagine saranno programmate per potenziare al meglio gli elementi del linguaggio visivo favorendo relazioni positive con l'ambiente fantastico e reale, esulando da schemi ripetitivi o stereotipati. Cercherò di stimolare la creatività del bambino, guidandolo con materiali diversi e con suggerimenti che arricchiscano la sua esperienza così che potrà esprimersi in modo personale.

Punterò alla rielaborazione e alla riflessione degli elaborati per ricollegarli sempre alla realtà da cui derivano.

Cercherò di valorizzare forme d'arte legate allo studio della storia antica. L'analisi estetica favorirà momenti di collaborazione e di rispetto e coinvolgerà gli alunni in lavori individuali e/o a piccoli gruppi a seconda delle esigenze.

Privilegerò un approccio operativo di tipo laboratoriale per permettere ai miei alunni di sviluppare le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte, condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico.

Inoltre punterò su attività che facilitano la comprensione del linguaggio delle immagini e l'esplorazione di tecniche e materiali nuovi in modo che ogni scolaro possa esprimere al meglio la propria creatività.

Infine cercherò di dar rilevanza al linguaggio cinematografico, proponendo di tanto in tanto durante le ore di Arte ed Immagine la visione di alcuni film di animazione, poichè sono convinta che per un bambino, il "cartone animato" possa essere vissuto come esperienza formativa e creativa eccellente invece che essere subito passivamente.

Il mio obiettivo sarà quello di sperimentare la promozione di comportamenti sociali corretti, attraverso la visione di elaborati multimediali, che incoraggino la disposizione all'altruismo, alla generosità, alle pari opportunità, all'aiuto reciproco, alla cooperazione...

Che ci piaccia o no, viviamo in un tempo in cui i ragazzi privilegiano il linguaggio visivo rispetto a quello scritto e risultano sempre molto attratti dal mondo delle immagini.

Il film affascina i ragazzi perché non si limita a riprodurre la realtà, ma la ristrutturando creando miti, rappresentando storie fittizie (che spesso creano l'illusione di un mondo migliore) e permettendo facili giochi di identificazione; il film lavora sull'inconscio giovanile producendo un coinvolgimento emotivo immediato e non troppo faticoso.

Non sono mai stata passiva di fronte al dilagare del linguaggio audiovisivo e multimediale e mi sono spesso posta in un atteggiamento di ascolto e di confronto per utilizzare questo "nuovo" linguaggio in termini educativi e formativi.

Cercherò pertanto di insegnare ai miei allievi a "leggere" i film d'animazione attraverso:

- la loro lettura "tecnica" (inquadratura, montaggio, sonoro, mixaggio);
- la lettura dei personaggi (carattere, comportamento, personalità);
- il confronto con la realtà;
- forme di controllo e resoconto (mi farò raccontare dai bambini la trama, i personaggi, la ricerca della morale);

la descrizione, la drammatizzazione o il disegnare alcune sequenze della storia.

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche saranno in itinere e di fine quadrimestre e saranno effettuate per mezzo di:

- osservazioni empiriche ed in itinere riguardanti la partecipazione, l'interesse e l'attenzione durante le attività proposte;
- prove oggettive individuali, di coppia, di gruppo: orali e/o pratiche, riferite agli obiettivi di apprendimento e al controllo dei risultati dell'attività di ricerca individuale e di gruppo.

Al termine di ogni argomento presentato, cercherò di valutare le conoscenze e le abilità di ogni allievo, prima di affrontare l'argomento successivo, in modo che ognuno, seppure a livelli diversi, possa raggiungere le competenze attese.

I risultati delle prove periodiche e delle osservazioni sistematiche saranno utilizzati ai fini della valutazione quadrimestrale e per gli opportuni adeguamenti alla programmazione didattica.

La valutazione terrà conto:

- della situazione di partenza;
- delle reali capacità dell'alunno;
- dell'impegno dimostrato;
- dell'efficacia dell'azione formativa.

La valutazione perciò terrà conto, oltre agli esiti delle verifiche, anche della maturazione generale della persona, del suo comportamento e delle sue capacità.

Essa verrà espressa numericamente.

**" Valutazione adottata: tipo A "**

Albignasego, 25 novembre 2015

L'insegnante  
Marta Barison